

## PENERAPAN POLA *DRAPPING* PADA PEMBUATAN *BUSTIER* DI BUTIK ALBEN AYUB ANDAL

Indah Setia Sari Halawa<sup>1</sup> dan Mita Yuniati<sup>2</sup>

S1 Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Surabaya  
email: [indah.20073@mhs.unesa.ac.id](mailto:indah.20073@mhs.unesa.ac.id)<sup>1</sup>, [mitayuniati@unesa.ac.id](mailto:mitayuniati@unesa.ac.id)<sup>2</sup>

### ***Abstract***

*The ultimate goal of this research is to find out the manufacturing process and also the finished product of making a bustier with the draping technique at the Alben Ayub Andal boutique. In the process of making a bustier with this draping technique, a descriptive research method is used, namely the description of all of the processes from start to finish making the bustier with the draping technique according to Alben Ayub Andal's instructions to produce a good bustier and in accordance with the wearer's body posture.*

***Keywords:*** *Draping technique, bustier, Alben Ayub Andal*

### **Abstrak**

Tujuan akhir dari penelitian ini adalah untuk mengetahui proses pembuatan dan juga hasil jadi dari pembuatan bustier dengan teknik draping di butik Alben Ayub Andal. Dalam proses pembuatan *bustier* dengan teknik *draping* ini menggunakan metode penelitian deskriptif yaitu penjabaran semua menjabarkan semua proses dari awal sampai finishing pembuatan bustier dengan teknik draping yang sesuai dengan petunjuk dari Alben Ayub Andal untuk menghasilkan bustier yang baik dan sesuai dengan postur tubuh sipemakai.

**Kata Kunci:** Teknik *draping*, *bustier*, Alben Ayub Andal

## PENDAHULUAN

Aktivitas Aplikasi Kerja Lapangan (PKL) ialah sesuatu aktivitas yang dilaksanakan seseorang mahasiswa masuk ke dalam dunia kerja nyata yang sebetulnya buat memperoleh pengalaman, yang bertujuan untuk meningkatkan keahlian serta etika pekerjaan, dan buat mendapatkan peluang dalam mempraktikkan ilmu pengetahuan serta keahlian yang ada kaitannya dengan kurikulum pembelajaran. Mahasiswa yang sudah melaksanakan PKL ini hendak mempunyai pengetahuan, keahlian, skill, serta pengalaman di dunia kerja dan jadi bekal buat menghasilkan lapangan kerja ataupun mencari kerja nantinya.

Praktik kerja lapangan merupakan suatu program belajar sekaligus berlatih bekerja dengan metode langsung pada suatu industri ataupun usaha selama beberapa waktu yang bertujuan sebagai jembatan antara dunia pembelajaran dengan dunia kerja. Di program ini, mahasiswa bisa menemukan bermacam – macam faedah yang mampu sangat menguntungkan disaat mengawali usaha serta mencari kerja sesudah lulus. Sehingga dalam hal ini mahasiswa S1 Pendidikan Tata Busana diwajibkan untuk melaksanakan kegiatan Magang sebagai guna untuk melatih keterampilan dan kemampuan serta pengetahuan di Industri.

Pelaksanaan praktik kerja lapangan yang dapat membantu mahasiswa bertujuan agar mahasiswa dapat mengenal kegiatan industri serta memperoleh pengalaman dan keprofesionalan dalam melakukan suatu bidang pekerjaan. Praktik Kerja Lapangan merupakan tahap pembelajaran di semester 6 yang wajib dilakukan oleh mahasiswa program studi S1 Tata Busana untuk

mempersiapkan setiap mahasiswa yang dapat bekerja sama dengan yang lain secara profesional.

Salah satu industri fashion yang dijadikan tempat magang / kerja lapangan adalah Butik Alben Ayub Andal. Dengan memanfaatkan namanya sendiri, sektor ini telah melahirkan brand Alben Ayub Andal (AAA). Pakaian jadi, gaun, pakaian aktif wanita, pakaian pengantin, kebaya, dan pakaian anak semuanya diproduksi oleh sektor ini. Koleksi merek AAA selalu dibuat dengan menggunakan berbagai konsep model dan teknik konstruksi. Ciri khas busana pesta di butik Alben Ayub Andal adalah penggunaan desain dekoratif untuk aplikasi brokat, pita, dan payet berbentuk bunga dan memberikan kesan mencuat serta dalam 3 ukuran, dan penggunaan warna-warna yang sedang tren untuk menciptakan tampilan feminin yang elegan.

Butik Alben Ayub Andal adalah tempat magang untuk melatih keterampilan mahasiswa magang, dilengkapi dalam bakat dan pengetahuan karena memiliki tujuan yang kuat dan dapat bersaing dengan sektor lain. Siswa belajar lebih banyak dan mengalami lebih banyak secara praktek di Butik Alben Ayub Andal. Melalui penjelasan diatas merupakan salah satu alasan penulis angkat dan gunakan sebagai hasil laporan magang adalah cara membuat bustier dengan teknik draping.

Pembuatan *bustier* dengan teknik *draping* adalah untuk menghasilkan pola yang sesuai dan pas dengan postur tubuh costumer. Melatih keberanian serta menambah pengalaman mahasiswa dalam menyelesaikan suatu busana dengan teknik draping adalah salah satu fokus yang dikerjakan selama magang di butik Alben Ayub Andal.

Berdasarkan uraian sebelumnya penulis tertarik dalam menyusun laporan Praktik Kerja Lapangan dengan Judul “ Penerapan Pola Draping Pada Pembuatan Bustier Di Butik Alben Ayub Andal”

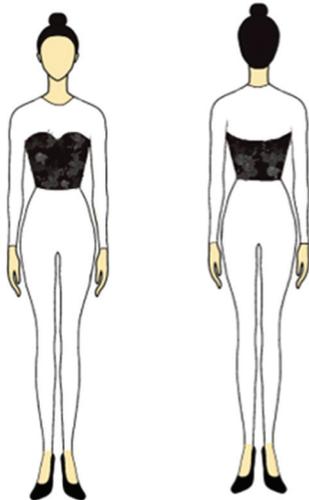
## METODE

Dalam pembuatan artikel ini menggunakan metode deskriptif yang berarti penjabaran hasil produk fashion dengan mendeskripsikan hasil pembuatan *bustier* dengan bahan tile berpayet dengan alur yang runtut. Kegiatan dilakukan di butik Alben Ayub Andal Bridal Gown & Evening Dress yang berlokasi di Jln. Taruna IX no. 75 Wage, Taman, Sidoarjo. Pembuatan *bustier* diawali dengan membuat desain, menyiapkan alat dan bahan seperti manekin, gunting kain, metlin, jarum pentul, kain, dan lain sebagainya, membuat pola dengan sistem draping, menjahit *bustier* hingga *finishing* dan pemasangan hiasan *mapping*

## HASIL DAN PEMBAHASAN

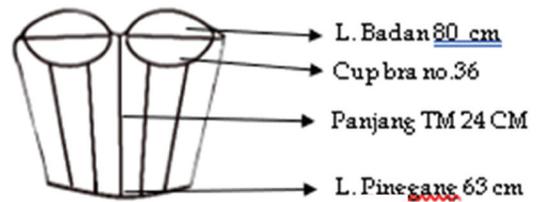
Proses pembuatan bustier dengan teknik draping sebagai berikut :

### 1. Pembuatan Desain



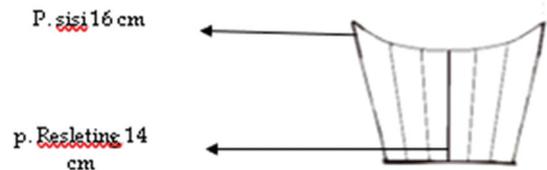
**Gambar 1. Desain Bustier**

Sumber : Dokumentasi Indah, 2023



**Gambar 2. Desain produksi 2**

Sumber : Dokumentasi Indah, 2023



**Gambar 3. Desain produksi 2**

Sumber : Dokumentasi Indah, 2023

2. Menyiapkan alat dan bahan
3. Pemasangan tali pada dressform sebagai garis-garis pola sesuai dengan desain yang akan dibuat.



**Gambar 4.**

**Pemberian tanda desain dengan tali kor**

Sumber : Dokumentasi Indah, 2023

4. Membuat pola draping menggunakan kain satin sesuai bentuk tali kord yang sudah dibuat sebagai pola.



**Gambar 5.**  
**Pembuatan pola dengan teknik draping**

*Sumber : Dokumentasi Indah, 2023*

5. Setelah mendapatkan pola hasil draping, selanjutnya meletakkan pola diatas kain tile.
6. Potong bahan sesuai dengan pola dengan menambahkan kampuh pada bagian masing-masing.



**Gambar 6.**  
**Peletakan pola hasil draping di atas kain**

*Sumber : Dokumentasi Indah, 2023*

7. Menandai pola pada bahan dengan menjelujur.



**Gambar 7. Menandai pola**

*Sumber : Dokumentasi Indah, 2023*

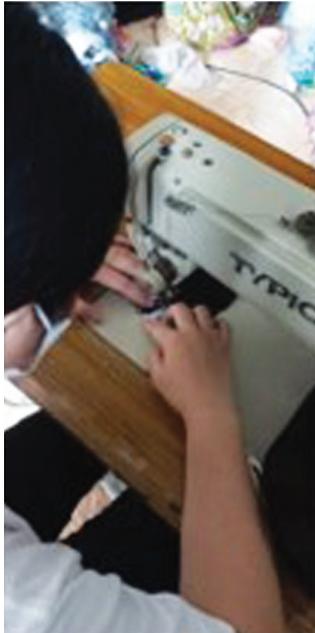
8. Menyatukan setiap potongan bustier.



**Gambar 8. Proses Menjahit**

*Sumber : Dokumentasi Indah, 2023*

9. Membuat bisban dari kain satin
10. Memasang bisban pada bustier sebagai tempat balen.
11. Memasang cup bra.



**Gambar 9. Proses Menjahit**

*Sumber : Dokumentasi Indah, 2023*

12. Memasang balen pada setiap potongan yang sudah dibisban.
13. Menjahit bisban pada bagian atas dan bagian bawah bustier.
14. Pemasangan resleting. Menyetrika, untuk mendapatkan hasil yang rapi.
15. Memapping brokat pada bustier.
16. Mengikat brokat pada bustier.



**Gambar 10. Proses Mapping**

*Sumber : Dokumentasi Indah, 2023*

#### 17. Finishing



**Gambar 11. Hasil Jadi**

*Sumber : Dokumentasi Indah 2023*

Proses pembuatan bustier di Butik Alben Ayub Andal yang menggunakan bahan utama tile dan dilengkapi dengan mappingan yang diikat pada bustier. Dalam

proses pembuatan bustier yang dimulai dari membuat desain dan penerapan desain pada dressform dengan menggunakan tali kord untuk mempermudah dalam pembuatan pola dengan teknik draping selajutnya mendraping pola dengan kain perca yang akan digunakan untuk menyetak pola asli. Setelah melakukan pemotongan, menandai masuk pada tahap penjahitan yang dimana pada setiap potongan di berikan bisban sebagai tempat untuk balen dan dilanjutkan pada pemasangan cup bra hingga pemasangan resleting, setelah menyelesaikan setiap Langkah dilanjutkan dengan memaping bustier sesuai dengan desain dengan penyelesaian mappingan dengan cara mengikat.

Bustier yang telah selesai dan telah mengikuti konsep aslinya dari butik Alben Ayub Andal dengan tepat dan memancarkan feminitas melalui penggunaan kain brokat dan pola yang sesuai bentuk tubuh. Temuan bustier ini bersifat personal, artinya didasarkan pada tipe tubuh tertentu yang digunakan sebagai model. Salah satu hal baru di butik Alben Ayub Andal yang memadukan bustier dengan seni mendesain langsung pada pembuatan *dressform* boneka dan penerapan dekorasi adalah penggunaan *quick corset* dan penggunaan metode draping. Desain produksi dan desain dekoratif dilakukan bersamaan sebagai bagian dari proses desain.

### **Ucapan Terima Kasih**

Dalam hal ini Penulis banyak berterima kasih kepada Alben Ayub Andal sebagai

owner di Butik Alben Ayub Andal Bridal Gown and Evening Dress, seluruh dosen S1 Pendidikan Tata Busana Unesa, keluarga serta rekan penulis yang turut berpartisipasi, membimbing dan mendukung pembuatan karya ilmiah ini.

## **PENUTUP**

### **Simpulan**

Proses pembuatan bustier dengan teknik draping di Butik Alben Ayub Andal melalui beberapa tahapan dimulai dari pembuatan desain, memberikan tanda desain pada dressform dengan tali kord, pembuatan pola draping menggunakan bahan lain, memotong bahan utama, menandai, menjahit dan mapping.

Hasil bustier yang dikerjakan dengan teknik draping lebih praktis dan sesuai dengan bentuk tubuh.

### **Saran**

1. Menambah jumlah pekerja dalam menyelesaikan pesanan yang diterima
2. Memperluas tempat produksi dan memperbaiki fasilitas yang terdapat didalamnya , agar orang yang bekerja ataupun melakukan praktek industri merasa nyaman.
3. Mahasiswa yang telah menyelesaikan praktek industri di butik Alben Ayub Andal diharapkan dapat menerapkan ilmu, pengalaman serta pengetahuan yang didapatkan dari tempat industri didapatkan dari tempat industri tersebut.

## **DAFTAR PUSTAKA**

Pra, P., Ker, K., Lap, L., Unesa, U., & Tuju, T. (n.d.). *BAB I*. 1–62.

Anak, P. M. (2020). *K Orelasi V Ariasi J Enis M Akanan D an L Ingkungan D Engan*. 4, 14–22.

- Rahayu, A., Amin, M., Agus, A., & Wahda, W. (2021). Bustier Ditinjau dari Bahan Pelapis (Interfacing) dan Teknik Pengepresan. *Abdimas: Papua Journal of Community Service*, 2(2), 72–79. <https://doi.org/10.33506/pjcs.v2i2.1240>
- Amaden, Connie. 2005. *The Art Of Fashion Drapping Third Edition*. Newyork
- Rahayu, A., Amin, M., Agus, A., & Wahda, W. (2020). Bustier Ditinjau dari Bahan Pelapis (Interfacing) dan Teknik Pengepresan. *Abdimas: Papua Journal of Community Service*, 2(2), 72-79
- Prahayuningtyas, D. E. V. I., & Kharnolis, M. (2019). KARAKTERISTIK PRODUK BUSANA PESTA YANG DIMINATI KONSUMEN BUTIK ALBEN AYUB ANDAL (Jln. Taruna, IX nomer 75 Wage Taman Sidoarjo). *Jurnal Tata Busana*, 8(3).
- Helen, J, dan Armstrong. 2010. *Pattern Making For Fashion Design*. 5th ed. Los Angeles: Pearson Education
- Hidayat, A. 2013. Statitikian. [https://www.statistikian.com/2013/01/uji\\_normalitas.html/](https://www.statistikian.com/2013/01/uji_normalitas.html/) amp. 12 Maret 2019 (00:41).
- Gunawan, Belinda (2011). *Kamus Mode Seri 2*. Jakarta: Fashion Pro
- Hidayati, L. (2021). Pengembangan Video Membuat Pola Bustier Custommade Dikelas XI SMK Dharmawanita Gresik. *Jurnal Online Tata Busana*, 10(3), 133-140.
- Bremble, Julia (2012). *Corset Making (For Beginners to Intermediate)*. UK: Rainbow Disk Limited

