

“Ma'nene”与“赶尸”仪式死亡传统比较研究

A Comparative Study of Death Ritual Traditions Between “Ma'nene” and “赶尸 (Gǎn Shī)”

Nathania
nathaniasuseno99@gmail.com
Hunan Normal University

Abstrak: 多元的民族文化催生了每个国家或地区独有的仪式传统。本研究考察了在北托拉贾发现的“Ma'nene”死亡仪式传统的意义在湘西地区“赶尸”从跨文化研究的角度来看,使用定性描述性研究方法,通过分析和综合来自书面资料和访谈的信息来仔细检查研究。本研究旨在通过说明两种仪式传统的相似之处和不同之处来展示两种仪式传统之间双重联系的意义。这项研究表明,“Ma'nene”与“赶尸”的仪式传统具有几乎相似的观点的文化意义。相似之处是(1)尊重死者,(2)家庭和后代,(3)精神信仰,(4)涉及身体的护理和保养,(5)仅发生在某些领域,区别在于(1)实施时间,(2)仪式传统的过程,(3)文化和宗教背景,以及(4)仪式传统的发展。

关键词: 仪式传统;死亡; Ma'nene; 赶尸; 比较研究

Abstract : *Diverse ethnic cultures give rise to unique ritual traditions in each country. This research examines the meaning of the death ritual traditions found in North Toraja, known as "Ma'nene," and in the Xiangxi region, known as "赶尸" (Gǎn Shī), from a cross-cultural study perspective. It utilizes descriptive qualitative research methods to analyze and synthesize information from written sources and interviews. This research aims to demonstrate the dual connection between the two ritual traditions by highlighting their similarities and differences. The findings of this research reveal that the ritual traditions of "Ma'nene" and "赶尸" (Gǎn Shī) hold cultural significance from a similar standpoint. The similarities can be observed in terms of (1) reverence for the deceased, (2) emphasis on family and descendants, (3) spiritual beliefs, (4) involvement in the care and preservation of the deceased, and (5) occurrence in specific regions. On the other hand, the differences lie in (1) the timing of the ritual, (2) the specific processes of the ritual tradition, (3) cultural and religious contexts, and (4) the evolution of the ritual tradition.*

Keywords: *Ritual Tradition; Death; Ma'nene; Gǎn Shī; Comparative Study*

引言

人类作为社会中每个个体的存在,当然不能与所谓的文化分开,因为人类的思想在社会中是人类思想的结果。正如泰勒在(Ratna, 2005)中解释,文化是人类活动的全部,包括知识,信仰,艺术,道德,法律,习俗和其他习俗。因此,文化可以被理解为一个群体或社会以复杂符号的形式拥有和继承的行为、信仰、价值观、传统和规范的整体模式。Greetz在(Indarwati et al., 2020)说,文化是符号学的;与符号有关的事项是公开的,并为有关公众所知。因此,符号文化用于表示对社会或社区很重要的文化意义和价值观。这些符号可以是文字、文学、舞蹈、音乐、信仰等形式。

印度尼西亚和中国是各种部落、民族和宗教的国家,储存着各种形式的文化符号。多样化的文化符号与文化传统密切相关,文化传统包括塑造社会生活方式的符号、价值观、规范和实践。因此,每个民族都形成了自己的文化传统,作为一种文化遗产形式,以具体的文化表现形式,即仪式,代代相传。仪式在塑造群体身份方

面发挥着作用。仪式是人们团结一致和加强社会纽带的一种方式 (Durkheim dalam Hudayana, 2012). 因此, 仪式中使用的文化符号是帮助加强社会纽带和集体认同的工具。仪式也是在特定社会背景下表达文化意义的一种手段。在语义学中, 意义和意义是两个不同的东西, 意义被认为是语言元素之间的关系, 而意义则作为字典中的词典处理词汇意义 (Djajasudarma dalam Indarwati et al., 2018). 可以概括为, 文化形成了一个包含有序意义和符号的系统。有了意义和文化符号, 就可以明确定义每个群体的文化。

托拉贾族是印度尼西亚发现的民族之一, 恰好在南苏拉威西岛。凭借其强烈的独特性, 托拉贾族能够保持其文化存在至今。托拉贾人坚定地维护着祖先继承的文化传统。在托拉贾族固有的多元文化传统中, 婚姻和死亡的传统是两个最持久的传统 (Kaluaâ et al., 2020). “*Ma’ nene*” 仪式是净化死去数百年的家庭或传统长辈的尸体, 然后换衣服的仪式。“*Ma’ nene*” 仪式在托拉贾人的生活中具有重要意义。同时, 说到“*Ma’ nene*” 仪式在今天仍然存在的托拉贾社会中, 一种充满中国当地人神话和信仰的神秘仪式, 被称为“赶尸”, 也就是将埋葬过的尸体带回家重新安葬的过程, 这个神秘仪式的中心就在湘西地区。“赶尸” 在中国影视剧中屡见不鲜, 然而, 许多人认为尸体能够自行行走的神秘仪式, 对于当今社会来说, 肯定是无法理解的, 围绕着各种神话“赶尸” 作为古代神秘的仪式, 已成为湘西地区社会的重要组成部分。随着人类知识的增长和现有技术的进步, “赶尸” 作为古代的一种神秘仪式, 可以被当今社会所回答和接受。

本研究着眼于两种在社区中被信仰和作为信仰而存在的葬礼仪式, 旨在进一步研究作为两种葬礼仪式存在和传播并作为社会信仰存在的基础所包含的文化意义,

那就是通过解释两者之间的异同。这项研究还旨在更好地认识和理解印度尼西亚和中国这两个不同地区的文化。随着波斯曼的发现, 以及以下两种丧葬仪式传统文化意义的差异, 可以进一步丰富汉语教育界的文化学习。

至于相关研究, 由《王亚男》(2018), 本研究检查“赶尸” 在文化背景审查中, 直到“赶尸” 作为一种鼓励当地旅游业发展的仪式。然而, 本研究仅检查了“赶尸” 在文化评论中。

除其他外, Tamin (2021) 还进行了进一步的相关研究, 本研究考察了在北托拉贾“*Ma’ nene*” to sarani 仪式的意义。这项研究解释了几种“*Ma’ nene*” to sarani 仪式, 然而, 已经完成的研究只研究了“*Ma’ nene*” To Sarani 仪式的形式和意义, 没有对其他仪式进行比较研究。

Alsied (2023) 也研究了相关研究, 本研究从跨文化研究的角度考察了纳吉布·马赫福兹和巴金三部曲中的家庭主题, 并通过说明两者的异同来展示两部三部曲之间的双重联系。研究人员还使用以下视角来寻找比较研究中的异同, 但研究人员研究了北托拉贾地区的死亡仪式传统“*Ma’ nene*” 与在湘西县的“赶尸”。

基于上述背景, 本研究将问题表述如下: (1) 北托拉贾地区的死亡仪式传统中蕴含着怎样的文化意义“*Ma’ nene*”? (2) 湘西地区的死亡仪式传统蕴含着哪些文化

意义“赶尸”？(3) 描述北托拉贾地区死亡仪式传统之间比较研究的异同 “Ma’ nene” 在湘西地区的“赶尸”。

研究方法

这项研究是定性研究，即在不使用统计计算的情况下以单词、短语或句子的形式研究的任何数据，也就是说，研究人员使用单词而不使用量化来检查观察到的对象，以捕捉所研究文件中隐含的含义 (Strauss dan Corbin dalam Salim dan Syahrums, 2012:41)。以便对研究进行深入分析，以获得清晰的画面和知识。定性研究以描述性形式呈现 (Rukajat, 2018:4)，描述性方法将用作分析和展示研究结果的方法。研究人员还利用跨文化研究对不同文化进行系统比较，旨在理解和探索其他文化表现形式之间的关系 (Matsumoto, D. & Juang L, 2003)。在这项研究中，研究人员使用相关文献形式的数据源作为批判性研究的基础，包括分析和综合来自书面来源的信息，例如书籍、期刊、文章、报告和其他与研究主题相关的文件，即关于北托拉贾地区死亡“Ma’ nene”传统仪式与湘西的“赶尸”同时划清所蕴含的文化意义的界限。有了这个相关且负责任的书面数据源，研究人员希望提供对现有文化理解、所研究主题的研究发展以及与研究人员正在研究的问题相关的当前思维的深刻见解，并成为呈现研究主题的全面和知情图景的宝贵工具。此外，该信息得到了研究人员本人的支持，他是目前在中国学习的印度尼西亚本地公民，还对来自北托拉贾的几名在中国的印度尼西亚本地学生进行了采访，以支持所研究数据的有效性。然后，使用按顺序描述和解释的文档方法仔细分析数据。

研究结果

根据研究人员对研究数据的仔细分析，发现了以下结果：
仪式传统“马内”的文化意义

“Ma’ nene”死亡仪式传统是一种以南苏拉威西岛北托拉贾地区为中心的文化。托拉贾族被认为来自有信仰的古马来人后裔“Aluk Todolo” (Gunawan dan Merina, 2018)。人们相信托拉贾的祖先是天神的后裔，他们作为第一批人类降临地球并带来“Aluk Todolo”，然后被用作托拉贾人生活中教义、禁令和传统的指南。信仰“Aluk Todolo”被认为很强，直到他们相信得到的祝福是先死的祖先的礼物，甚至人们也相信，如果他们不尊重祖先，就会受到伤害。因此，直到今天，托拉贾族人仍然非常尊重他们的祖先。

“Ma’ nene”仪式传统一开始是信任“Aluk Todolo”的一部分，托拉贾人不相信上帝的存在，这只是上帝的力量。然而，随着人们知识的发展，文化和信仰也会发生变化。托拉贾人当时相信一种基于上帝信仰的宗教。因此，“Ma’ nene”仪式传统分为两种类型，即“Ma’ nene”“Aluk Todolo”版本和“Ma’ nene”宗教版本。托拉贾的每个地区也有不同的提及“Ma’ nene”，仪式实施的时间和规则也经历了一些差异，例如托拉贾人过去要花几天时间进行这种仪式，但是，现在一般只有一天，此外，在现代仪式中，两者之间也存在混合“Ma’ nene”从两个版本使“Ma’ nene”进化以适应具有社区的宗教信仰和祖先的遗产。



托拉詹人通常认为提及“*Ma'nene*”源自这个词“*ma*”这意味着在做某事而“*nene*”或“祖母和祖父”作为祖先(Kaluaâ et al., 2020). 但是, 也提到了这个词“*nene*”在“*Ma'nene*”作为一个已经去世的人, 不仅仅是指父母, 而当结合在一起时, 所以“*Ma'nene*”被解释为照顾尸体。“*Ma'nene*”通常在水稻收获后进行, 即八月。这时, 各家各户都会齐心协力, 净化属于祖先或长辈的几十到几百年的尸体, 即重新开坟, 带祭品, 清洗擦干尸体, 整理尸体, 换旧衣服换新衣服, 然后把尸体放回去, 封坟墓。每一次游行都蕴含着浓厚的文化意义。因为在托拉詹人的信仰中, 已经去世的祖先被认为仍然得到与他们还活着一样的尊重。托拉詹人不会将死者埋在地下, 而是埋在坟墓洞穴或通常被称为“*patane*”。然而, 现在人们更喜欢将尸体放在容易到达的地方, 而不再放在山丘的悬崖上。托拉詹人相信, 洞穴是将生与死结合在一起的地方, 因此石头和洞穴被认为是“永恒的”, 这就是祖先将继续在他们幸存的家人身边的希望。因此, 可以发现“*Ma'nene*”具有以下文化含义:

尊敬祖先

在托拉詹文化中死去的祖先的存在被认为总是与自然生活有关。通过“*Ma'nene*”仪式传统的存在, 社会被教导要继续守护和尊重祖先, 不要忘记已经逝去的祖先。“*Ma'nene*”这意味着作为祖先的下一代保持尊重和欣赏。此外, 尸体被认为死后仍有生命, 需要妥善照顾, 家人经常准备各种祭品送给祖先。通过清洁和更换祖先的衣服来进行仪式传统的过程, 表明了作为家庭关系一部分对身体的关心和尊重。

代际联络

“*Ma'nene*”是一种具有关键时刻的仪式, 活着的几代人可以与已故的祖先互动。这一传统使家庭和社区能够记住和纪念他们的祖先, 并向年轻一代介绍继承的价值观、规范和传统。在现代, 这种仪式不仅是清洁和照顾祖先尸体的仪式, 也是提供时间的仪式以及家庭团聚并保持家庭感的时刻。

信仰的象征

“*Ma'nene*”仪式传统具有当地信仰的强烈象征。托拉詹人的信仰始于万物有灵论, 万物有灵论是祖先的宗教, 影响了他们的宗教习俗和仪式。在仪式中净化和重新埋葬死者“*Ma'nene*”它被认为是一种行动形式, 以确保祖先的灵魂能够继续他们的旅程并在来世过上平静的生活。这种仪式传统对于被遗弃或还活着的家庭来说也有意义和希望, 以获得祖先和神灵的祝福和保护。然而, 随着对宗教的信仰, 这种万物有灵论的信仰已经开始被抛弃, 并获得了宗教的影响。

加强文化认同

“*Ma'nene*”仪式传统作为加强托拉詹文化认同的一个方面。通过现代的这种仪式, 托拉詹人保留了他们祖先的文化遗产, 以加强社区生活中的社会和情感纽带。这一传统还创造了一种来自外部社区的文化吸引力, 以学习和尊重托拉詹文化。



“赶尸”仪式传统的文化意义

死亡仪式传统“赶尸”是湖南湘西县中国文化的一部分。“赶尸”它更广为人知的是自古以来就存在的信仰传说，与苗族此密不可分，即湘西的少数民族。“赶尸”据信它起源于苗族的祖先，一个名叫蚩尤的酋长，他率领士兵在黄河岸边与敌人作战。然而，他在战场上遭遇了失败，不得不带着他的士兵撤退。他队伍中的许多士兵都受伤了，甚至死在了战场上，他们的尸体被留下了。蚩尤然而，由于无法忍受将死去的士兵的尸体留在旷野中，他也无法将整具尸体带回来。然后，在他的战争顾问的帮助下，他给了蚩尤一个护身符，让他在背诵咒语的同时握住并带路，以便整个身体可以跟随他回家。人们认为这种护身符是苗族的巫术，苗族以其称为蛊术的巫术能力而闻名。根据道教信仰，这种仪式通常由两名道士进行，植根于“落叶归根”的哲学信仰，该信仰描述了树的落叶将如何返回根部。如果有人死在另一个城市，死者的亲属会去那个城市，请道士把尸体带回家。在中国文化中，一个人的灵魂、身体、家园和土地是密不可分的。

如果身体不能回家，死者的灵魂将永远迷失在死亡的境界中，得不到安宁。在广为人知的“赶尸”仪式中，为了能够进行“赶尸”僧侣必须使用称为招魂旗招魂幡拉魂铃摄魂铃拉魂锣和拉尸鞭赶尸鞭。僧侣们会挥舞铃铛引导尸体回家，然后敲锣警告人们待在家里，而僧侣则带领尸体回家。“赶尸”被认为是僧侣们在半夜进行的，以避开人群、阳光和途中的障碍物，甚至是嗅觉敏锐并能咬尸体的狗等动物。“赶尸”据信，尸体的运输方式分为三种，即上层法（上），即让尸体上蹿下跳独自行走，中层（中），即将尸体切成几块（包括头部），尸体会加入香膏或其他药水，而会有替代品将它们带回家，底部（下），也就是说，会有人背着尸体的尸体。

有许多神秘的事情与“赶尸”仪式有关，尤其是在对精神科学的信仰和道教实践非常强烈传播的时代。在那段时间里，“赶尸”成为一个民间传说，从未被谈论过。有人声称他们在现实生活中看到了“赶尸”据说尸体不是伸出双臂跳跃，而是像活人一样走路，还有人说只有一个僧侣带领尸体回家。如果你反思现在的现代，当然，“赶尸”的仪式对于现代人的头脑来说是非常不可接受的。已经出现了各种理论来回回答“赶尸”中尸体奔跑的奥秘，其逻辑理由是人类理性可以接受的，符合当前生活，其中之一就是《刘大鹏》Liú Dàpéng（2010），尸体之所以会自己行走，是运用了机械力学中的原理，也就是说，使用力学原理，其中参考描述和解释物体运动和力的基本规则和定律，该原理被认为回答了尸体可以自行行走的秘密。死后身体会变得僵硬，但是，48小时后，身体会变软，然后再次变得僵硬。但是，由于外力的影响，髌关节仍可轻微移动。借助竹子和绳索等工具，可以将身体排列直，绑起来连接起来，看起来就像一个用绳子绑着的娃娃。

与此同时，到了晚上，被捆绑的尸体看起来像是自己走路，并创造了一个可怕的古代传说的外观。

当然，今天，“赶尸”的仪式不太可能出现在公共生活中，除了在非常偏远的地区。尽管如此，中国民间文化仍然希望每个在另一个城市或地区去世的亲戚仍然



回到他的家乡，这是一个基本的坚定信念（陆群，2006）。“赶尸”的仪式传统只发生在湖南西部的湘西县，因为该地区的环境条件不容易到达，交通困难，加上经济条件欠发达、战争、瘟疫等导致许多居民生病或受伤和死亡。“赶尸”的仪式传统具有许多深刻的文化意义，包括以下内容：

尊重和停止精神冒险

在“赶尸”的仪式传统中，人们认为死者的灵魂应该停止徘徊，并安全地运送到他最后的安息之地或家中。运送和重新埋葬死者是纪念死者灵魂的一种方式，并确保他们能够拥有平静的来世，而不会经历痛苦。

清洁和净化尸体

在重新安葬之前，通常会将尸体从旧坟墓中移走，然后进行清洁和净化。在该区域之外死亡的尸体被认为是流浪和不圣洁的，因此他们需要净化并尊重精神，为下一个自然做好准备。

精神象征和信仰

“赶尸”的传统植根于道教信仰和中国人民的传统信仰。重新埋葬死者被认为是死亡领域为生命准备能量和精神的重要过程。通过这种仪式，人们相信适当的埋葬将帮助死者的灵魂进入下一个领域并与祖先结合。

家庭关系

“赶尸”的传统之所以产生，是因为亲戚和团体的爱和关心，他们希望尸体回家，不再流浪。将尸体运送到埋葬被解释为家庭与亲密群体之间的一种关系形式，或者团结一致，不要离开远离家乡的亲人。

两种仪式传统的相似之处

虽然位于不同的地区，但托拉贾的“马内”和湘西地区的“赶尸”的仪式埋葬传统有一些相似之处，例如：

尊重逝者

"Ma'nene"仪式传统与“赶尸”涉及旨在纪念和纪念已故的人或祖先的价值和意义元素。两人都强调了与祖先保持关系的重要性，并通过对那些即使在死后也去世的人给予适当的尊重来记住他们。

家族和后代

两者的仪式传统都强调了价值观的相似性，即家庭和后代代代相传的重要性。这反映了这样一种信念，即每个家庭成员都必须在了解其祖先的同时与他的家人和祖先遗产保持密切的关系。当落叶回到树根时，人必须尊重家庭出身，无论走到哪里，他都能够记住自己来自哪里。



精神信仰

精神信仰的厚度出现在第二种仪式传统的价值观中，即祖先的教义和对精神科学和魔法事物的信仰，使这种仪式传统更加强大，并在社区的生活和信仰中生存。

涉及遗体的护理和保存

"Ma'nene"仪式传统与“赶尸”的共同点是非常关注对死者的照顾和净化。在这两种传统中，身体被认为仍然与生者世界有联系，他们仍然可以感觉到家庭在做什么。社区认为，祖先的尸体需要得到妥善维护和照顾。

仅发生在某些地区

这两种仪式传统之间的明显相似之处是，它们只发生在文化中心繁荣的某些地区，即北托拉贾地区和湘西地区。这可能与区域地理条件、信仰、自然和人力资源等有关。

两种仪式传统的差异

虽然它们有一些相似之处，但是，在托拉贾"Ma'nene"埋葬仪式的传统与"赶尸"有一些传统的差异之处，例如：

执行时间

"Ma'nene" 这是在收获期后每隔几年进行一次，通常在 8 月或 9 月，这是为了表达对丰收的感激之情。同时，“赶尸”只在有需要或要求时发生，例如，如果有许多亲属在该地区之外死亡，由于疾病爆发、战争或其他情况导致尸体无法返回自己的家园，那么需要其他人帮助将其送回家乡。

仪式传统的过程

"Ma'nene" 涉及从坟墓中复制遗骸，清理和整理遗骸，以及更换遗骸所穿的衣服和装饰品。另一方面，“赶尸”涉及运输过程尸体来自坟墓或他死亡的地方，清理和准备尸体，然后重新埋葬尸体。然而，“赶尸”不像“马”必须更换衣服和珠宝的仪式。赶尸“（的目的只是将尸体送回家。

文化和宗教背景

"Ma'nene" 是起源于南苏拉威西岛北托拉贾文化的传统，这种仪式传统与万物有灵论信仰密切相关，是一种祖先的遗产宗教。同时，“赶尸”是中国湖南西部湘西地区与中国文化相关的传统，与道教习俗和中国传统信仰密切相关。因此，从这种背景下出现了社会中死亡仪式的传统。

仪式传统的发展

仪式传统发展的差异在这两种文化中最为明显，“Ma'nene”作为北托拉贾地区源自祖先遗产信仰的传统，至今仍在进行，尽管万物有灵论和基督教的混合导致了

差异和变化 "Ma'nene" 然而，在某些版本的仪式中，"Ma'nene" 由于死亡仪式的传统至今仍能被社区所接受，它甚至已经发展成为感谢祝福的时刻和与家人聚会的时间。与此同时，湘西地区的“赶尸”（仪式传统已不再是现代社会的仪式。除其他原因外，这种仪式被认为使用与现代社会文化无关的巫术和咒语，此外，从一个地区到另一个地区的便利性也抹去了“赶尸”的仪式，因此在海外去世的亲戚的尸体仍然可以被遣返，而无需步行或携带，此外，科学技术的发展和对宗教的信仰也被抹去了社会上的仪式习俗，如“赶尸”今天，“赶尸”正在发展成为一种非物质文化遗产形式，作为社会上的传说和神话而存在，为中国电影、戏剧、文学和其他艺术世界增添色彩。

结论

死亡仪式的传统是与北托拉贾和湘西人民的生活密不可分的传统。"Ma'nene" 仪式传统 作为具有自己独特性的祖先文化遗产呈现。这种仪式不仅仅是为祖先打扫和穿上新衣服，还具有文化价值和孝敬祖先的意义，作为几代人之间的纽带、信仰的象征、加强文化认同。虽然 "Ma'nene" 仪式 它现在已经发生了一些变化，但随着时间的推移，其实施的意义和目的变得越来越积极。"Ma'nene" 能够证明祖传文化依然能在瞬息万变的时代中生存下来。此外，神秘的仪式传统 "赶尸" 作为祖传文化遗产，它也有自己的魅力。其中包含所有神秘和精神信仰，"赶尸" 它还具有非常美丽的文化价值和意义，即敬畏和停止精神的徘徊，净化和净化死者，精神象征和家庭关系的信仰。"赶尸" 它再也无法在变迁的时代中生存，因为它不再与人们的现代生活和信仰相关。"赶尸" 它仍然作为信仰传说的一种形式存在于社区中。

基于其独特性，"Ma'nene" 与 "赶尸" 它有几个相似之处，即（1）尊重死者，（2）家庭和后代，（3）精神信仰，（4）涉及对身体的护理和维护，以及（5）仅在某些领域发生。那么，区别在于（1）实施的时间，（2）仪式传统的过程，（3）文化和宗教背景，以及（4）仪式传统的发展。通过了解死亡的 "Ma'nene" 仪式传统 dan "赶尸"，有望增加作者和读者对印尼和中国文化的了解，并作为进一步研究人员研究相关研究的参考。

参考文献

- Alsied, Saffana, & Liang Bin. (2023). "The Family Theme in Naguib Mahfouz's and Ba Jin's Trilogy: A Comparative Study." *Educalitra: English Education, Linguistics, and Literature Journal* 2.1. 25-36.
- Gunawan, R., & Merina, M. (2018). *Tradisi Ma'Nene Sebagai Warisan Budaya Etnis Toraja*. *Candrasangkala: Jurnal Pendidikan dan Sejarah*, 4(2), 107-115. <http://dx.doi.org/10.30870/candrasangkala.v4i2.4527>.
- Hidayana, Bambang, et al. (2012). *Ritual Adat Ujungan Desa Gumelem Wetan Kecamatan Susukan Kabupaten Banjarnegara Jawa Tengah*. Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB).



- Indarwati, I., Mariana, L., & Rachman, S. (2018). "Ritual Para Bissu, Para Waria Saktidi Kabupaten Bone". Jurnal Idiomatic.
- Indarwati, Nur Fadny Yuliani, & Lina Mariana. (2020). "Ritual Mattompang Arajang, Prosesi Penyucian Benda Pusaka Kerajaan Bone: Tinjauan Semiotik Budaya". Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra. <https://doi.org/10.30605/onoma.v6i2.388>
- Kaluaâ, W. D., Tasik, F. C. M., & Tumengkol, S. M. (2020). *Tradisi Ma'nene (PembersihanJenazah Leluhur) Pada Masyarakat Toraja (Studi Kasus di Desa Tonga Riu Kecamatan Sesean Suloara' Kabupaten Toraja Utara)*. HOLISTIC, Journal of Social and Culture, 13(3), 1-17. <https://ejournal.unsrat.ac.id/v3/index.php/holistik/article/view/29408>.
- Matsumoto, D., & Juang, L. (2003). *Culture and psychology (3rd ed.)*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2005). *Sastra dan Cultural Studies: Representasi Fiksi dan Fakta*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Rukajat, Ajat. (2018). Pendekatan Penelitian Kualitatif (Qualitative Research Approach). Sleman:Deepublish.<https://books.google.co.id/books?id=qy1qDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=id#v=onepage&q&f=false>.
- Salim dan Syahrums. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Cipta Pustaka Media.
- Tamin, Haryeni, et al. (2021). "Bentuk dan Makna Ritual Ma'nene ' To Sarani di TorajaUtara." *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra* 7.2. 462-469.
- 刘大鹏. 湘西“赶尸”的科学“密码”. 奇闻怪事. 2010(01)
- 陆群. 湘西赶尸. 北京: 民族出版社. 2006: 100-105.
- 王亚男. 湘西赶尸文化探秘. 电脑迷. 2018