**KARAKTERISTIK DAN BENTUK ORKESTRA   
NUSA OCTAVE SMA NU 1 GRESIK**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Negeri Surabaya**

**Untuk Memenuhi Persyaratan Penyelesaian Program Sarjana**

**S1 Seni Musik**

**Oleh :**

**RR. RAHMADIANA RAMADHANTY**   
**16021254037**

**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN SENDRATASIK  
PROGRAM STUDI SENI MUSIK**

**2020**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Skripsi Penelitian Oleh : Rr. Rahmadiana Ramadhanty

NIM : 16021254037

Judul : **“Karakteristik Dan Bentuk Orkestra Nusa Octave**

**SMA NU 1 Gresik”** ini telah disetujui dan memenuhi syarat untuk diajukan ke tahap skripsi.

Surabaya, 20 Mei 2020  
Dosen Pembimbing Skripsi,

……………………………..

Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.

NIP. 198410162014041001

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Penelitian Oleh : Rr. Rahmadiana Ramadhanty

NIM : 16021254037

Judul : **“Karakteristik Dan Bentuk Orkestra Nusa Octave**

**SMA NU 1 Gresik”** ini telah disetujui dan memenuhi syarat untuk diajukan ke tahap skripsi.

Dewan Penguji,

Penguji 1

Moh. Sarjoko, S.Sn., M.Pd. ……………………………

NIP. 197005072002121002



Penguji 2

Vivi Erviana Dewi, S.Pd., M.Pd. ……………………………

NIP. 199112072019032017

Dosen Pembimbing

Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. ……………………………

NIP. 198410162014041001

Mengesahkan, Mengetahui,

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Ketua Jurusan Sendratasik

Dr. Trisakti, M. Si. Dra. Anik Juwariyah, M. Si.

NIP. 1965092819911032001 NIP. 196894131992032001

A picture containing leaf, plant

Description automatically generatedKEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**JURUSAN SENI DRAMA, TARI DAN MUSIK**

Gedung T14 Lantai 2 Kampus Lidah, Jalan Kampus Lidah Unesa, Surabaya 60213

Telepon : +6231-7522876, Faksimil : +6231- 7522876

Laman : <http://sendratasik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : [pendidikansendratasik@unesa.ac.id](mailto:pendidikansendratasik@unesa.ac.id)

Laman : <http://musik.fbs.unesa.ac.id> e-mail : [musik@unesa.ac.id](mailto:musik@unesa.ac.id)

**SURAT PERNYATAAN KEORISINILAN SKRIPSI**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rr. Rahmadiana Ramadhanty

Tempat, tanggal lahir : Gresik, 2 Januari 1998

No. Registrasi : 16021254037

Program Studi / Angkatan : S1 Seni Musik / 2016

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa:

1. Skripsi yang diujikan ini adalah benar-benar pekerjaan saya sendiri (bukan hasil jiplakan, baik sebagian maupun seluruhnya)
2. Apabila dikemudian hari terbukti / dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil jiplakan sebagaimana yang termaktub pada nomor satu (1), saya akan menanggung resiko diperkarakan oleh Jurusan Sendratasik Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Surabaya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan kesadaran yang tinggi.

Surabaya, 20 Mei 2020

Dosen Pembimbing Skripsi, Mahasiswa yang menyatakan,

Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. Rr. Rahmadiana Ramadhanty

NIP. 198410162014041001 NIM. 16021254037

Mengetahui,

Ketua Jurusan Sendratasik

Dr. Anik Juwariyah, M.Si.

NIP. 196804131992032001

**MOTTO**

**Tetap bersemangat, pantang menyerah dalam situasi kondisi apapun untuk meraih cita-cita, menanam masa depan cerah, membahagiakan dan membalas jasa kedua orang tua yang telah melahirkan, mendidik, membesarkan, menyekolahkan sejak dini hingga sampai ke perguruan tinggi ini, serta memberikan yang terbaik / bermanfaat bagi nusa dan bangsa. Aamiin.**

**HALAMAN PERSEMBAHAN**

Kupersembahkan kepada :

1. Papa R. Muhamad Rusmana dan Mama Sari Wulandari Agustin, S.Pd. yang doanya selalu menyertai setiap langkah kedua anaknya (saya dan adik saya), memberikan dukungan semangat, motivasi, dan kasih sayang, serta memfasilitasi semua keperluan khususnya untuk saya demi terselesainya skripsi ini.
2. Adik R. Rizaldi Firmansyah yang menyemangati saya, dan ikut menemani nugas ketika saya mengerjakan skripsi di rumah demi terselesainya skripsi ini, serta sebagai referensi adik 2 (dua) tahun lagi menyusul membuat skripsi.
3. Pak Mukmin Efendi, S.Pd., ch.Cht. yang telah memberikan kesempatan saya untuk berwawancara dengan beliau dan tim Nusa Octave, serta memberikan informasi tentang Nusa Octave sehingga terselesainya skripsi ini.
4. Aroja Cahya Comara selaku teman HMJ yang baik mengajari format penulisan skripsi demi penulisan yang benar.
5. Kokok Putra Siswanda terimakasih telah setia menemani saya dari Gresik ke kampus demi kelancaran skripsi ini.
6. Terimakasih sahabat – sahabat Seni Musik saya random bergantian menemani menyelesaikan skripsi bersama di perpustakaan kampus.
7. Terimakasih keluarga, dan kerabat yang memberi support dan doanya, sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini.

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur atas kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat serta hidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian proposal skripsi ini dengan judul “Karakteristik Dan Bentuk Orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik” ini disusun sebagai laporan pertanggungjawaban dalam penelitian yang dilakukan. Proposal skripsi ini terwujud atas dukungan beberapa pihak, saya selaku penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Nurhasan, M.Kes. selaku Rektor Universitas Negeri Surabaya.
2. Dr. Trisakti, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
3. Dr. Anik Juwariyah, M.Si. selaku Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
4. Moh. Sarjoko, S.Sn., M.Pd. selaku Ketua Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Surabaya.
5. Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan bimbingan dan motivasi hingga terselesainya penulisan skripsi ini.
6. Moh. Sarjoko, S.Sn., M.Pd. selaku Dosen Penguji I Skripsi.
7. Vivi Erviana Dewi, S.Pd., M.Pd. selaku Dosen Penguji II Skripsi.
8. Bapak dan Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu pengetahuan musik sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
9. Mukmin Efendi, S.Pd., ch.Cht. selaku narasumber penelitian skripsi dan Pelatih Nusa Octave Orhestra SMA NU 1 Gresik.
10. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan, dan penyemangat hingga terselesainya penulisan skripsi ini.
11. Keluarga dan kerabat yang telah memberi semangat hingga terselesainya skripsi ini.
12. Aroja Cahya Comara selaku teman yang biasa jadi sekretaris di HMJ, mengajari format penulisan skripsi yang baik dan benar.
13. Kokok Putra Siswanda selaku teman hidup yang biasa menemani hari-hari dengan sabar hingga terselesainya skripsi ini.
14. Ariesta Dewi Rahayu dan Lucky Hermansyah, teman penyemangat berproses bersama di perpustakaan hingga terselesainya skripsi ini.
15. Tegar Gunawan, dan Salma Falista Salsabilla selaku teman yang suka ada di kampus menemani hingga terselesainya skripsi ini.
16. Ricky Okta selaku narasumber penelitian skripsi dan ketua Nusa Octave Orchestra Generasi VII Nusa Octave Orchestra SMA NU 1 Gresik.
17. Iqbal Hayes Gavra selaku narasumber penelitian skripsi dan ketua Nusa Octave Orchestra Generasi VIII Nusa Octave Orchestra SMA NU 1 Gresik.
18. Siswa – siswi anggota Nusa Octave selaku narasumber Nusa Octave Orchestra SMA NU 1 Gresik.
19. Teman - teman Seni Musik 2016 terimakasih atas dukungan, apresiasi, dan menjadi keluarga baru sejak awal perkuliahan hingga saat ini.
20. Pihak - pihak yang terlibat dalam kelancaran penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari apa yang tertulis dalam proposal skripsi ini belum sempurna. Saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak sangat diharapkan, sehingga kekurangan ini dapat disempurnakan. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin.

Surabaya, 26 Februari 2020

Penulis

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL………………………………………………………………….. i**

**HALAMAN PERSETUJUAN...................................................................................... ii**

**HALAMAN PENGESAHAN....................................................................................... iii**

**HALAMAN PERNYATAAN....................................................................................... v**

**MOTTO…………………………………………………………………………………. vi**

**HALAMAN PERSEMBAHAN..................................................................................... vii**

**KATA PENGANTAR.................................................................................................... viii**

**DAFTAR ISI................................................................................................................... x**

**DAFTAR TABEL........................................................................................................... xiii**

**DAFTAR GAMBAR...................................................................................................... xiv**

**DAFTAR BAGAN......................................................................................................... xv**

**DAFTAR LAMPIRAN................................................................................................... xvi**

**ABSTRAK...................................................................................................................... xvii**

**BAB I PENDAHULUAN**

* 1. Latar Belakang.............................................................................................. 1

1.2 Rumusan Masalah.......................................................................................... 11

1.3 Tujuan Penelitian............................................................................................ 11

1.4 Manfaat Penelitian.......................................................................................... 12

1.5 Definisi Operasional....................................................................................... 13

**BAB II KAJIAN PUSTAKA**

* 1. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu.................................................................. 14
  2. Kajian Teori.................................................................................................... 19

2.2.1 Karakteristik……………………………………………………………. 19

2.2.2 Nusa Octave Orchestra…………………………………………………. 19

2.2.3 SMA NU 1 Gresik……………………………………………………… 20

* 1. Kerangka Berfikir............................................................................................ 20

**BAB III METODE PENELITIAN**

* 1. Pendekatan Penelitian..................................................................................... 22
  2. Objek dan Subjek Penelitian………………………………………………... 24
  3. Lokasi Penelitian…………............................................................................. 24
  4. Teknik Pengumpulan Data............................................................................... 24
  5. Sumber Data……………................................................................................ 29
  6. Validitas Data (Triangulasi)……………......................................................... 30
  7. Analisis Data.................................................................................................... 31

**BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Bentuk Orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik…………………..……….. 34

4.1.1 Sekilas Biografi Guru Pelatih Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik………….……………………………. 34

4.1.2 Ide Munculnya Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 35

4.1.3 Bentuk Penyajian Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 36

4.1.4 Tema Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 45

4.1.5 Mode Penyajian Penampilan Perform Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 45

4.1.6 Bentuk Manajemen / Badan Pengurus Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 46

4.1.7 Bentuk Prestasi Yang Diraih Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 49

4.1.8 Bentuk Eksplorasi Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 51

4.2 Karakteristik Orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik……………………... 53

4.2.1 Karakteristik Primer Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 54

4.2.2 Karakteristik Sekunder Orkestra Nusa Octave

SMA NU 1 Gresik……………………………………………………... 55

**BAB V PENUTUP**

5.1 Simpulan…..................................................................................................... 60

* 1. Saran…............................................................................................................ 61

**DAFTAR PUSTAKA…................................................................................................ 62**

**GLOSARIUM…........................................................................................................... 65**

**LAMPIRAN….............................................................................................................. 66**

**DAFTAR TABEL**

Tabel 2.3 Bagan Kerangka Berfikir……………………………………………………. 21

Tabel 3.4.1 Daftar Observasi Partisipatif Moderat…………………………………….. 26

Tabel 3.4.2 Daftar Wawancara…………………………………………………………. 28

Tabel 3.6.1 Validitas Internal (Triangulasi Sumber)…………………………………… 31

Tabel 4.1.3 Uraian Format Bigband Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik…………………………………………… 37

Tabel 4.1.6 Uraian Struktur Kepengurusan Gen.VIII Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik…………………………………………… 47

Tabel 4.1.7 Uraian Bentuk Prestasi Yang Pernah Diraih Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik…………………………………………… 49

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar Bigband Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik………………………………………………… 37

Gambar Struktur Kepengurusan Gen.VIII Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik………………………………………………… 47

Gambar Piagam / Sertifikat Prestasi Orkestra

Nusa Octave SMA NU 1 Gresik………………………………………………… 49

Gambar Lampiran…………………………………………………………....................... 66

**DAFTAR BAGAN**

Tabel 2.3 Bagan Kerangka Berfikir……………………………………………………. 21

Tabel 3.6.1 Validitas Internal (Triangulasi Sumber)…………………………………… 31

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Ruang Studio Nusa Octave………………………………………………… 66

Lampiran 2. Logo Nusa Octave…………………………………………………………. 66

Lampiran 3. Suasana Gladi Bersih Nusa Octave……………….……………………….. 67

Lampiran 4. Perform Penampilan Nusa Octave………………………...……………….. 67

Lampiran 5. Wawaancara Dengan Guru Pelatih…………………………………………. 68

Lampiran 7. Perform Mengiringi Wisuda………………………………………………… 68

Lampiran 8. Wawancara Dengan Anggota Nusa Octave………………………………… 69

Lampiran 9. Suasana Latihan Nusa Octave………………………………………………. 69

Lampiran 10. Nusa Octave Mengisi Acara Gubernur……………………………………. 70

Lampiran 10. Nusa Octave Mengiringi Wisuda………………………………………….. 70

Lampiran 11. Nusa Octave Mengiringi Pelepasan Alumni………………………………. 71

Lampiran 12. Nusa Octave Mengisi Acara Sholawat Badar Tuban……………………… 71

**ABSTRAK**

**KARAKTERISTIK DAN BENTUK ORKESTRA**

**NUSA OCTAVE SMA NU 1 GRESIK**

**Nama : Rr. Rahmadiana Ramadhanty**

**NIM : 16021254037**

**Program Studi / Jurusan : S1 Seni Musik / Sendratasik**

**Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni**

**Nama Lembaga : Universitas Negeri Surabaya**

**Pembimbing : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.**

**Tahun : 2020**

**Kata Kunci: Karakteristik, Bentuk Orkestra, Nusa Octave.**

Nusa Octave merupakan orkestra dari SMA NU 1 Gresik yang berkembang hingga saat ini. Selain itu, Nusa Octave menjadi satu-satunya musik orkestra di Gresik. Awal mula munculnya orkestra tersebut adalah ide kepala sekolah, Drs. H. Moh. Nasihuddin, M.Pd. yang menyukai musik. Kemudian, mencetuskan adanya orkestra. Selanjutnya, orkestra tersebut didukung oleh guru pelatih, Mukmin Efendi, S.Pd. ch.Cht. alumnus Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Sendratasik 2006, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Surabaya. Siswa - siswi sangat mengapresiasi orkestra ini. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan karakteristik dan bentuk dari orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana bentuk orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik, 2) Bagaimana karakteristik orkestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik.

Jenis Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah Nusa Octave dengan fokus yang dibahas adalah karakteristik dan bentuknya. Subjek penelitian ini adalah peneliti mewawancarai berbagai narasumber yakni: Mukmin Efendi, S.Pd. ch.Cht. selaku guru pelatih orkestra, Ricky Okta selaku ketua orkestra generasi VII, Iqbal Hayes Gavra selaku Ketua orkestra Generasi VIII, dan perwakilan siswa – siswi anggota orkestra tersebut.

Hasil penelitian dan pembahasan menunjukkan bahwa Nusa Octave adalah orkestra yang muncul sejak tahun 2011 dan berkembang hingga saat ini, Generasi IX. Nusa Octave merupakan orkestra yang unik, tidak semua sekolah memilikinya dengan difasilitasi alat yang bervariatif dan ruangan musik yang luas. Kemudian, diadakan latihan mandiri yakni siswa - siswi mampu menulis notasi lagu, menciptakan lagu, mengaransemen lagu, maupun rekaman mandiri. Selain itu, dapat menyeimbangkan otak kanan dan kiri, memiliki manajemen panitia harian dan panitia di setiap kegiatan atau acara (bertugas mengatur, mempersiapkan, dan mendokumentasikan kegiatan atau acara) serta mengetahui terdapat banyak karakteristik primer dan sekunder orkestra, bisa dibuat contoh yang baik untuk dikenal masyarakat. Peneliti mendokumentasikan dalam bentuk tulisan. Nusa Octave sebagai ikon musik orkestra satu - satunya di Gresik yang terus berkembang hingga saat ini, sangat perlu diapresiasi, dilestarikan, dan dipertahankan.

**ABSTRACT**

**CHARACTERISTICS AND FORMS OF THE ORCHESTRA**

**NUSA OCTAVE SMA NU 1 GRESIK**

**Name : Rr. Rahmadiana Ramadhanty**

**NIM : 16021254037**

**Study Program / Major : S1 Seni Musik / Sendratasik**

**Faculty : Faculty of Language and Art**

**Name Of Institution : State University of Surabaya**

**Supervisor : Harpang Yudha Karyawanto, S.Pd., M.Pd.**

**Year : 2020**

**Keywords: Characteristics, Forms of the Orchestra, Nusa Octave.**

Nusa Octave is an orchestra from SMA NU 1 Gresik which developed until now. Moreover, Nusa Octave became the only orchestra music in Gresik. For the first, orchestra is the idea from principal, Drs. H. Moh. Nasihuddin, M.Pd. he like music. Then, existences orchestra. The orchestra supported by Mukmin Efendi, S.Pd. ch.Cht. as music trainer, alumnus Major Sendratasik Study Program Sendratasik Education 2006, Faculty of Language and Art, State University of Surabaya. The student really appreciated this orchestra. This research to describe the characterisctics and forms of the orchestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik. Problem formulation in this research is: 1) How forms of the orchestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik, 2) How characteristics of the orchestra Nusa Octave SMA NU 1 Gresik.

This type of research is descriptive qualitative research. The object of this research is Nusa Octave with the focus discussed is characteristics and forms of the orchestra. The subject of this research is researchers interviewed various informants namely: Mukmin Efendi, S.Pd. ch.Cht. a music trainer of the orchestra, Ricky Okta as president generation VII of the orchestra, Iqbal Hayes Gavra as president generation VIII of the orchestra, and student members representative of the orchestra.

The results of research and discussion show that Nusa Octave is an orchestra which appeared since years 2011 and developed until now, Generation IX. Nusa Octave is an unique orchestra, not all schools have it facilitated by a variety of tools and large music room. Then, independent training is held namely students able to write song notations, create a song, arranging song, and independent recording. Moreover, can balance the right and left brain, have daily committee management, and committee in every activity or event (tasked with regulating, prepare, and documenting activities or events) and knowing that there are many primary and secondary characteristics of the orchestra, can be made a good example to be known to the public. Research written form documented. Nusa Octave as the only orchestra music icon in Gresik which developed until now, really needs appreciated, preserved, and maintained.